

# Camille Claudel

&

l'Ombre  
du Maître

théâtre  
compagnie  
ainsidesuite  
ainsidesuite

**THEATRE AINSI DE SUITE**, 23 rue Gaston de Saporta, 13100 Aix-en-Provence  
DIRECTION ARTISTIQUE : Claude Pelopidas / 06 10 62 65 12 – [claud.pelopidas@ainsidesuite.com](mailto:claud.pelopidas@ainsidesuite.com)  
CONTACT DIFFUSION : Cécile Iwahara / 06 10 80 58 30 – [diffusion@ainsidesuite.com](mailto:diffusion@ainsidesuite.com)  
L1-112477 et L2-112478 - [www.ainsidesuite.com](http://www.ainsidesuite.com)

# CAMILLE CLAUDEL ET L'OMBRE DU MAITRE

**Mise en scène** >> Claude Pélopidas et Emilie Roudil

**Interprétation** >> Emilie Roudil, Olivier Cesaro

**Décors** >> Jacques Brossier

**Lumières** >> Frédéric Amiel

**Son** >> Manu Duvivier

**Dessins** >> Adrien Brissonnet

**Sculptures** >> Nicolas de Gabriel



Camille Claudel fut l'élève, la collaboratrice, la muse et l'amante de Rodin. Leur passion est à l'origine d'une véritable fusion artistique dont ils ne ressortirent pas tout à fait égaux...

Tandis que les sculptures du maître prenaient une nouvelle dimension, l'œuvre de Camille n'aspirait qu'à une seule chose : se détacher de l'ombre de Rodin pour échapper à son destin tragique.

Un destin que nous avons choisi de raconter depuis leur première rencontre en 1882 jusqu'à l'internement de Camille en 1913. C'est en effet durant cette période passionnée que Camille Claudel réalisa la plus grande partie de son œuvre, animée par le tumulte de leur relation de maître à élève, d'amants, de collaborateurs, de génies...

## **NOTE DE MISE EN SCENE**

Afin de ne rien perdre de la puissance, la profondeur et la sensualité des œuvres de ces deux grands sculpteurs, nous avons choisi de les faire évoluer dans leurs ateliers, leurs lieux de travail et de recherche artistique. Ainsi surpris dans leur intimité, on les voit sans artifice. Ils cherchent, tâtonnent et s'affrontent... le public partage avec eux des moments privilégiés où les créations des deux artistes se mêlent à leur relation amoureuse.

La projection ponctuelle d'images vidéos sur un grand tulle tendu guide le spectateur à travers le temps (élément majeur de l'histoire qui se déroule sur une quinzaine d'années) et les œuvres des deux sculpteurs. A travers l'œil de la caméra le spectateur se retrouve propulsé sur scène, il devient Rodin faisant un croquis, Camille sculptant le marbre. Il a à la fois une vision d'ensemble de la scène et une vision plus resserrée, plus subjective qui est celle du personnage.

Le jeu des comédiens répond à une logique plastique propre à la sculpture. Chaque mouvement, respiration, déplacement, s'inspire des œuvres des deux maîtres, créant ainsi une succession de véritables tableaux vivants. Les théories énoncées par Rodin ou Camille prennent vie sous les yeux des spectateurs invités à partager avec eux leurs interrogations, leurs doutes, leur passion, leurs vérités et leurs contradictions d'artiste...

Le texte proposé est le résultat d'un long travail d'écriture inspiré de nombreux documents : correspondances (de Camille Claudel, d'Auguste Rodin ou de divers critiques d'art), biographies, articles de presse de l'époque, mais aussi et surtout de leurs œuvres.

### **EXTRAITS-VIDEO EN LIGNE :**

<http://www.ainsidesuite.com/index.php/fr/spectacles/les-spectacles-en-diffusion/6/69.html>

### **PLUS DE PHOTOS DU SPECTACLE :**

<http://www.ainsidesuite.com/index.php/fr/les-spectacles/6-camille-claudel-et-lombre-du-maitre/64-les-photographies.html>

## PRESSE

" Outre l'excellente interprétation des acteurs, la musique pose une ambiance de suspense mélangée à la violence, comme celle des sentiments éprouvés par les personnages. Un spectacle émouvant. " **M.L., La Provence**

" Dans la salle, transformée en atelier de sculpture et de dessin, s'affrontent Auguste Rodin et Camille Claudel. Le public sent monter la tension dramatique qui mènera Camille vers la folie. Les projections d'extraits de lettres et de terre glaise rouge comme le sang de la vie, ponctuent l'adaptation du texte. A voir" **A.V., La Marseillaise**

"Passion d'artistes, passion d'amour, la force vive des comédiens et la mise en scène au plus près des sentiments provoquent des vagues d'émotion. Un moment intense." **S.M, La Revue Marseillaise du Théâtre**

## FICHE TECHNIQUE

**Durée du spectacle** >> 1 h 05

**Type de lieu** >> Toutes salles

**Espace scénique** >> 5 m d'ouverture, 6 m de profondeur, 3,30 m de hauteur

**Puissance électrique minimum** >> Tri – 3 X 32 Ampères

**Lumières et son** >> A voir selon le lieu

**Montage** >> 8 h

**Démontage** >> 4 h

**Prix de cession** >> Nous consulter.

**Frais annexes** >> transports et hébergement pour 4 personnes si nécessaire



## L'EQUIPE

### **CLAUDE PELOPIDAS**, comédien, metteur en scène

Après des études de droit international, il s'engage en 1988 dans une carrière théâtrale au sein du Théâtre des Ateliers dirigé par Alain Simon à Aix-en-Provence. En 1993, il crée la compagnie Ainsi de Suite qui, en 1997, devient un théâtre, situé au cœur d'Aix-en-Provence. Il met dès lors en scène *La science de l'amour* de Charles Cros, *L'art d'aimer* d'Ovide, *La visite de la vieille dame* de F. Durrenmatt, *L'émission de télévision* de Michel Vinaver, *Zones rouges* de Lise Martin, *La dernière nuit de Socrate* de S. Tsanev, *Une journée particulière* de Ettore Scola, *Après la répétition* de Bergman, *Un chant de Noël* de C. Dickens, *Le joueur* de Dostoïevski, *La Ménagerie de Verre* de T. Williams. Il crée aussi des œuvres originales comme, *Version originale* en 14 langues différentes, *Entrez sans zapper*, *Duo pour un mur* et, en collaboration avec Emilie Roudil, *Duo pour un tapage nocturne* ainsi que *Camille Claudel et l'ombre du maître*. Parallèlement à son activité de comédien et de metteur en scène, il anime des cours de théâtre au sein de l'école qu'il dirige, dans les milieux scolaires, universitaires et hospitaliers ainsi que dans le cadre de programmes d'échanges interculturels, à l'étranger ou pour les étudiants étrangers séjournant en France.

### **OLIVIER CESARO**, comédien, metteur en scène

Formé au théâtre au cours d'art dramatique Armand Giordani, à la Commedia dell Arte avec Carlo Bozo et au Clown au théâtre du Faune à Paris, il interprète des rôles dans de nombreux spectacles pour diverses compagnies : Cie Armand Giordani, Cie Kino-loco, Théâtre Ainsi de suite, Cie Mascarille, Cie Apicula, Cie Vainaminen, Cie des sans tréteaux, etc... Il touche à des rôles et des styles très différents, qui vont du jeune public à la comédie musicale, du classique au contemporain. Il est aussi metteur en scène et directeur d'acteur, pour la compagnie Mascarille, et les « Sans tréteaux. »

### **EMILIE ROUDIL**, comédienne, metteur en scène

Elève de la Compagnie d'entraînement du théâtre des Ateliers à Aix en Provence, sous la direction d'Alain Simon, en 1995 et 1996, elle joue notamment dans "Quai Ouest" de B.M. Koltès. Comédienne au sein du théâtre Ainsi de suite à Aix en Provence, elle joue : "La demande en mariage" de A. Tchekhov, "L'émission de télévision" de M. Vinaver, "duo" création de la compagnie, "après la répétition" de I. Bergman, "Une journée particulière" d'Ettore Scola, "Camille Claudel", « La ménagerie de verre » de Tennessee Williams ainsi qu'une dizaine de spectacles jeune public comme : "la folle histoire de monsieur Scrooge" d'après C. Dickens, "L'ogresse de la rivière"... Joue et met en scène les spectacles tout public et jeune public de la Cie Mine de rien depuis 2004 (« Enfants cachés », « Baba Yaga », « Abricotus extravagus » et « Chaperon loup ». Elle tourne également avec le spectacle « Peter Pan » de la Compagnie Mascarille. A animé de nombreux stages de théâtre dans différentes associations.

# LE THEATRE AINSI DE SUITE

*Au temps de Shakespeare, tout le monde allait au théâtre.*

Peter Brook

Créée en 1993, la compagnie Ainsi de Suite est parvenue à fidéliser un large public autour d'un style qui, par un travail original du son, de la lumière et du jeu d'acteur, répond à des conventions très cinématographique et se veut ainsi dépasser les frontières entre un style dit « populaire » et « élitiste ». Cette compagnie, devenue un théâtre en 1997, s'attache aussi à dépasser les frontières culturelles à travers un jeu fortement ancré dans l'expression gestuelle, le souci constant d'aller à la rencontre de publics étrangers et de s'imprégner de leur univers. C'est un théâtre qui, d'une manière une d'une autre, dans chacun de ses spectacles, et par-delà toute vision manichéiste du monde, porte une parole critique sur son époque.



La Compagnie se fait remarquer en 1994 au Festival d'Avignon avec Les méfaits du tabac et La demande en mariage d'Anton Tchekhov. Après une adaptation de **L'art d'aimer** d'Ovide et de **La science de l'amour** de Charles Cros, en 1998, Don quichotte et Don Juan est présenté dans un théâtre parisien avec le soutien de l'auteur René Escudie. Cette même année est présentée **L'émission de télévision** de Michel Vinaver. Claude Pelopidas écrit une première version de **Duo pour un tapage nocturne** qui tourne durant l'année 1999.



L'année 1999/2000 est l'occasion de présenter les spectacles à l'étranger : après un séjour en Ethiopie et aux Etats-Unis, c'est à Djibouti que nous présentons, en plus de nos créations, un spectacle élaboré au cours d'un stage de formation s'adressant à une cinquantaine de djiboutiens.



En 2001, la compagnie présente **La jeune fille et la mort** d'Ariel Dorfman et La dernière nuit de Socrate de Stéphane Tsanev. De nombreuses lectures en collaboration avec Amnesty International et la Ligue des Droits de l'Homme sont organisées à Aix-en-Provence. C'est dans cette continuité que s'inscrit **Une journée particulière** d'Ettore Scola.



Après un séjour en Turquie en juin 2003 et 2004 dans le cadre d'un festival kurde avec un spectacle présenté en neuf langues différentes, le succès remporté au festival Off d'Avignon nous a permis de tourner en France, au Luxembourg et en Suisse en 2004/2005 avec *Une Journée Particulière*. En décembre 2004, La folle histoire de M. Scrooge, adaptée d'**Un Chant de Noël** de Charles Dickens, est présentée au Théâtre du Jeu de Paume. Avant de partir en résidence à l'Université de Middlebury aux Etats-Unis, la compagnie présente en avril 2005, au public aixois, **Le joueur** de Fedor Dostoïevski.



En 2006 et 2007, **Camille Claudel et l'ombre du maître** et **La ménagerie de verre** de Tennessee Williams sont présentés au Festival Off d'Avignon. Le mois suivant, la compagnie retourne pour la troisième année consécutive aux Etats-Unis. En 2008 et 2009, elle se consacre à la tournée de Duo pour un mur dans une dizaine de pays. **Le magicien d'Oz** et **Soleil trompeur** feront, à leur tour, l'objet d'une tournée à partir de 2011 et de 2012.



# CONTACTS

## **THEATRE AINSI DE SUITE**

23 rue Gaston de Saporta  
13100 Aix-en-Provence

Licence 1-112477  
Licence 2-112478  
SIRET 40941961100010  
APE 923B

[www.ainsidesuite.com](http://www.ainsidesuite.com)

**DIRECTION ARTISTIQUE** : Claude Pelopidas  
06 10 62 65 12 / [claude.pelopidas@ainsidesuite.com](mailto:claude.pelopidas@ainsidesuite.com)

**DIFFUSION** : Cécile Iwahara  
06 10 80 58 30 / [diffusion@ainsidesuite.com](mailto:diffusion@ainsidesuite.com)

**ADMINISTRATION** : Viviane Sicre  
06 26 35 32 56 / [viviane.si@hotmail.fr](mailto:viviane.si@hotmail.fr)

Le Théâtre Ainsi de Suite est conventionné par la Ville d'Aix-en-Provence, subventionné par la Communauté du Pays d'Aix et par le Conseil Général des Bouches du Rhône, soutenu par le Théâtre du Jeu de Paume, le Centre Franco-Allemand de Provence, les Jumelages et Relations Internationales d'Aix-en-Provence.

