

Théâtre

Centre Culturel

14 bis square de l'Hôtel de ville, 92400 Courbevoie. Loc. 01 47 68 51 50.

Vendredi 12 mars à 21h

« Charles Gonzalès devient...Camille Claudel »

D'après les lettres de Camille Claudel

Conception, réalisation et interprétation : Charles Gonzalès

Tarif spécial et préférentiel pour les associations Camille Claudel : 12€
(sur présentation exclusive de ce document)

Sa liaison avec Rodin, ses combats pour s'affirmer en tant qu'artiste de son temps, ses rapports avec son frère Paul Claudel et son conflit permanent avec sa mère font de Camille Claudel, une artiste sacrifiée sur l'autel de l'injustice.

Camille Claudel....

Charles Gonzalès retrace à travers ce spectacle le véritable itinéraire de **Camille Claudel** depuis le début de sa rencontre destructrice avec Rodin jusqu'à la fin de sa vie, enfermée dans une maison d'aliénés, pendant plus de trente ans.

Le choix d'un homme.....

« Au-delà du sujet, dramatique, théâtral, la singularité de ce spectacle s'affirme dans le choix d'un homme pour incarner Camille Claudel. Il ne s'agit pas de travestir une femme. Ici, comme au Théâtre Japonais, la femme transparait au travers de l'acteur. Cette distanciation nous donne immédiatement accès au plus intime de ce personnage brisé. In ne s'agit pas pour moi de jouer comme une femme, ou de prendre des attitudes féminines, mais bien au contraire de conserver mon physique d'homme, ma voix d'homme, afin que la femme s'efface au profit de l'artiste ». *Charles Gonzalès*

Le personnage...

« J'ai intitulé le spectacle Charles Gonzalez devient Camille Claudel pour bien montrer la différence entre l'être et le devenir d'une interprétation théâtrale. Il ne s'agit pas là d'une construction romancée de la vie de Camille, mais une mise en voix, en corps et en lumière d'un choix de lettres adressées à Rodin, Paul, Mathias Morhardt, Maurice Fenaille, Eugène Blot, docteur Michaux, à sa mère... Ces lettres sont liées à la période créative et amoureuse, puis à celles de la persécution pour finir par celles adressées à sa mère depuis Montdevergues, asile où Camille est restée enfermée pendant presque trente ans ». *Charles Gonzalès*

Les éléments du décor...

Ils sont faits d'obstacles sur lesquels j'évolue dans un équilibre instable. La lumière suffit parfois à métamorphoser la scène en un atelier de travail qui peu à peu va être mené à la destruction. L'enfermement se manifeste dans un espace limité de la scène où le passage n'est plus autorisé.

Centre Culturel 14 bis square de l'Hôtel de ville, 92400 Courbevoie. Loc. 01 47 68 51 50

Vendredi 12 mars à 21h. Tarifs : 20 /15€